

**DOSSIER DE PRESSE**

**Κάβλες / cables /  
kávles : art, éros  
et technologie**

**16.10.2025 -11.12.2025**

Organisée par **LE CABANON**

Commissariat par **SARA LORENTE**

Avec les œuvres de **THOMAS DIAFAS**



**LE CABANON**  
**Espace d'art contemporain**  
**Université de Lausanne**

## **κάβλες / cables / kávles : art, éros et technologie**

**16.10.2025-11.12.2025**

**En explorant l'intersection entre l'art et les sciences sociales, l'exposition analyse, dans une perspective multidisciplinaire, l'impact de la technologie sur nos interactions libidinales et le rôle des réseaux sociaux dans la construction du désir. À travers les œuvres de l'artiste Thomas Diafas, le public est invité à s'interroger sur les nouvelles formes par lesquelles la technologie – et le système de consommation néocapitaliste qui la soutient – conditionnent notre attention et engendrent de nouveaux tissus amoureux, fluides, éthérés et immatériels.**

Provocateur et critique, Thomas Diafas est un artiste pluridisciplinaire qui utilise ses œuvres comme un moyen de recherche esthétique sur des questions sociales urgentes. Si l'amour, le désir et la technologie occupent une place centrale dans son inspiration, l'artiste explore également les effets du système capitaliste néolibéral sur la santé mentale au sein du milieu professionnel artistique. Avec humour et une sensibilité aiguisée – ainsi que des images parfois dérangeantes et énigmatiques – Diafas nous invite à réfléchir aussi bien sur la misère symbolique croissante et la solitude au cœur de nos relations affectives que sur la précarité du milieu artistique contemporain.

L'exposition se déploie comme une rétrospective performative et audiovisuelle de l'œuvre de l'artiste, mais aussi comme une traversée intime des méandres de son processus créatif. Le public a accès à des supports variés : photographies de performances, carnets de travail, captures d'écran de ses explorations en ligne et projections de ses œuvres audiovisuelles. Il ne s'agit donc pas seulement de présenter le résultat final, mais aussi de révéler le processus de recherche entrepris par l'artiste.

Enfin, tout en maintenant la perspective queer qui traverse l'ensemble de son travail, l'exposition intègre l'emblématique espace du Cabanon, conçu comme une allégorie du *darkroom* — également connu sous les noms de *backroom*, *blackroom* ou *playroom*. Grâce à un dispositif sonore issu de la prolongation de son projet *κάβλες / cables / kávles* (2025, présenté dans l'exposition *Technofetichism: Whipe into the shape*, Collection du MOMus – Metropolitan Organization of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, Grèce), cet espace se transforme en une chambre obscure de réflexion philosophique, habitée par la voix et le discours de l'artiste lui-même.



L'objectif de l'exposition est de générer une expérience immersive et réflexive, ouvrant un dialogue avec le public et l'invitant à interroger ses propres formes de désir, d'attention et d'intimité à l'ère numérique. Elle propose une articulation entre la recherche académique et la pratique artistique, soulignant le rôle de Thomas Diafas en tant qu'artiste-chercheur dans la construction d'un savoir collectif et interdisciplinaire. En définitive, il s'agit d'une mise en scène qui met en lumière le potentiel de l'art comme outil critique de réflexion, capable de penser les interactions libidinales et les subjectivités contemporaines à partir de perspectives artistiques, philosophiques et sociologiques.

**κάβλες / cables /  
kávles : art, éros  
et technologie**  
**16.10 – 11.12.2025**  
**Thomas Diafas**

**Le Cabanon**  
Bâtiment Anthropole Niveau 1 (ANT 1129),  
Quartier Chamberonne (UNIL), 1015 Lausanne

Commissaire  
**Sara Lorente**

Cartel de l'exposition réalisé par Yan Petris

## L'EXPOSITION AUTOUR DE TROIS AXES

Le travail de l'artiste, comme l'indique le titre de l'exposition, se déploie autour de trois axes étroitement liés : l'éros, la technologie et la performance en tant que pratique artistique.

### ÉROS : POÉTIQUES DU DÉSIR À L'ÈRE DE GRINDR

Les applications de rencontre en ligne constituent pour Thomas Diafas un terrain d'exploration esthétique ainsi qu'un espace de référence créatif auquel il revient de manière récurrente. Quatre œuvres réalisées en 2019 ont été sélectionnées pour articuler cet axe : *Wild is the wind* (vidéo, 44''), *Visual poem 4: c(l)ock* (vidéo, 1'), *What is Eros? A permanent research on Grindr* (captures d'écran de conversations sur la plateforme) et *In memory of my capitalist lovers* (performance, 44').

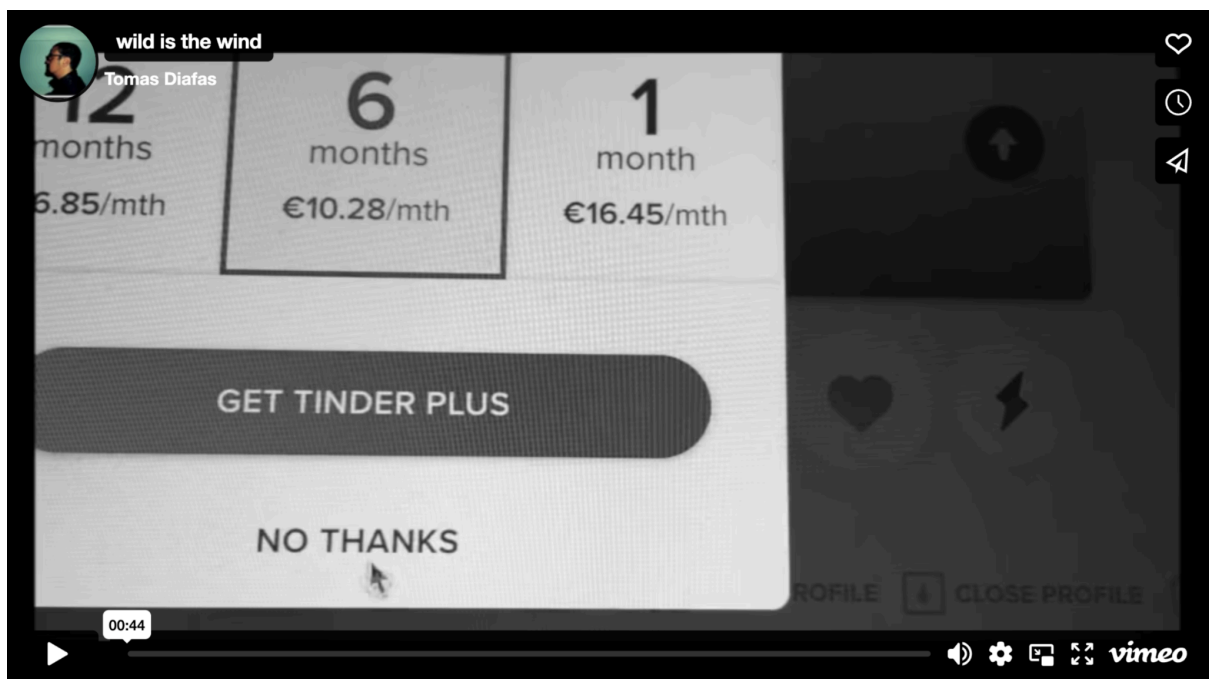
Issues d'une recherche artistique et académique de longue haleine autour du corps, de l'amour, du sexe et de leurs dimensions politiques dans la société contemporaine, ces œuvres placent au centre de la réflexion de l'artiste les paradoxes qui émergent de l'utilisation de ces applications : les attentes que nous y projetons, les tensions qu'elles génèrent, et les conflits nés de la création de cette personne numérique contemporaine — à la fois fashionista et humaniste — que nous construisons pour nous présenter aux autres. En guise de conclusion à cette première partie de l'exposition, et à partir de ses interactions sur Grindr, l'artiste propose une œuvre exclusive pour le Cabanon, intitulée *Love Letter* (2025, impression sur toile, 100 × 100 cm).



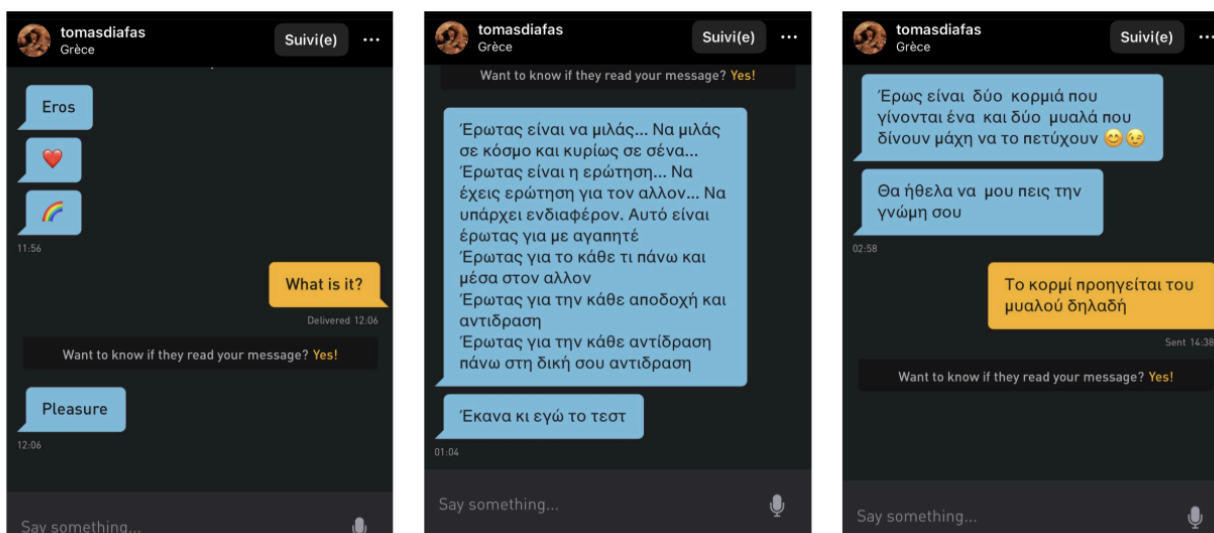
Thomas Diafas, *In memory of my capitalist lovers*, 2019. Captures d'écran de la documentation vidéo de la performance présentée à *La Mutinerie*, Paris, 2019. Enregistrée par l'artiste avec un selfie stick.



**Thomas Diafas**, *In memory of my capitalist lovers*, 2019. Performance réalisée dans le cadre de l'exposition *Am I That Name Or That Image?*, Musée d'art contemporain de Skopje, 28 septembre 2019. Documentation photographique : Alexandros Plomaritis.



**Thomas Diafas**, *Wild is the wind*, 2019. Vidéo, 44'



Thomas Diafas, *What is Eros? A permanent research on Grindr*, 2019. Captures d'écran des conversations de l'artiste sur Grindr.

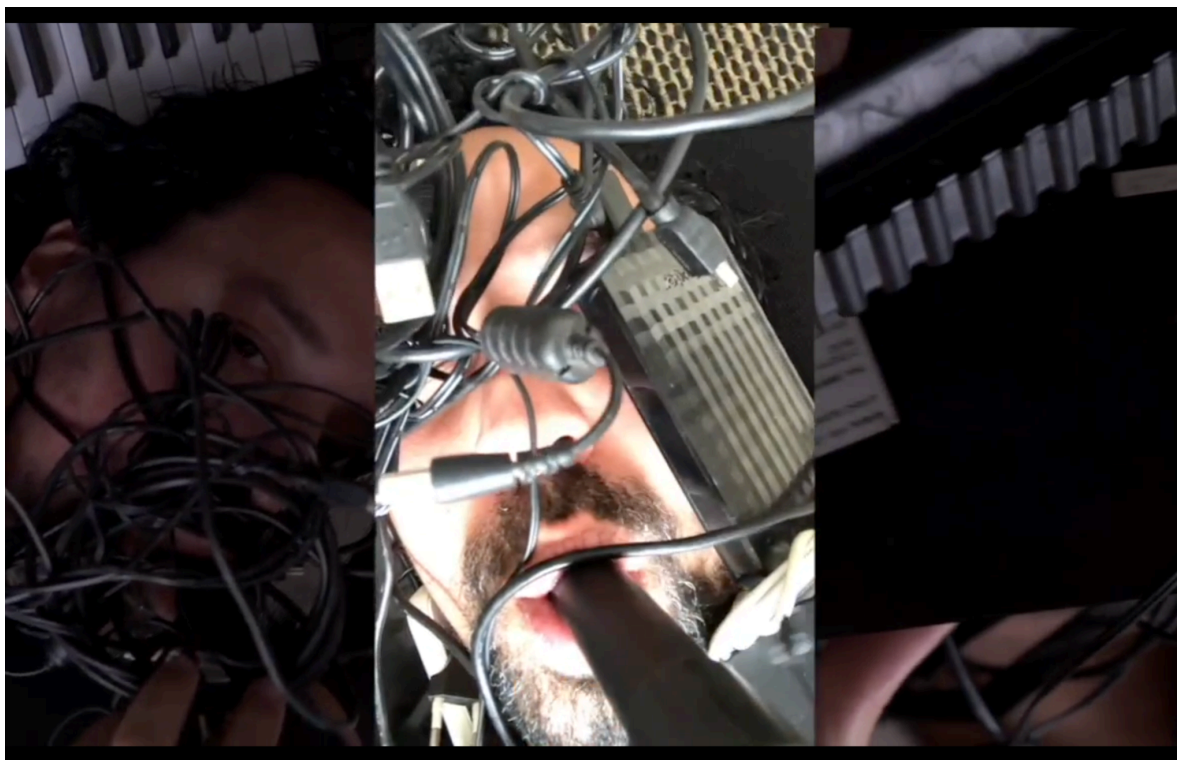
## TECHNOLOGIE : KÁVLES ET LA PHILOSOPHIE DU CYBORG

Bien que les effets de la technologie traversent déjà la première partie du travail de l'artiste — en ce qui concerne la médiation technologique des relations interpersonnelles dans l'axe *Éros* —, c'est plus précisément dans *Cables [kávles]* (2021, vidéo, 12 min), créé pendant le confinement lié à la pandémie de la Covid-19 en Espagne, et dans le prolongement du projet *καύλες / cables / kávles* (2025, audio, 5 min), que Thomas Diafas développe une réflexion philosophique plus approfondie sur la technologie et le désir. Dans *Cables [kávles]* (2021), Diafas nous invite à plonger dans un univers où le désir et la technologie s'entrelacent de manière à la fois troublante et poétique. À partir d'un jeu de mots — *kávles*, du grec καύλες (désir, excitation sexuelle), et son homophonie avec *cables* en espagnol —, l'artiste construit un dispositif audiovisuel qui interroge l'idée même de connexion à l'ère de l'hyperconnectivité, en articulant discours artistique et réflexion académique. D'un montage simple mais efficace, la vidéo nous immerge dans la surstimulation propre aux recherches en ligne et soulève deux questions centrales : comment la technologie affecte-t-elle la matérialité du désir ? Et comment produisons-nous de nouvelles identités à travers elle ? En s'appuyant sur la pensée des philosophes Rosi Braidotti et Donna Haraway, *Kávles* évoque la figure du cyborg technologique comme métaphore de la condition posthumaniste et de la fluidité de l'identité à l'ère numérique.





**Thomas Diafas**, *καύλες / cables / kávlēs*, 2025. Dispositif acoustique, 5 min. Idée, concept et textes : Thomas Diafas. Photographies et montage : Lefteris Koumaras. Vidéo : Alexandros Karapanos et Lefteris Koumaras. Sous-titres : Grigoris Stathopoulos. Collection du MOMus – Metropolitan Organization of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, Grèce.



**Thomas Diafas**, *Cables [kávlēs]*, 2021. Vidéo, 12 min. Collection du Collection du MOMus – Metropolitan Organization of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, Grèce.

## PERFORMING THE REAL, PRATIQUES D'AUTO-SOIN ET DE RÉSISTANCE

Diafas qualifie sa pratique artistique de « *Performing the Real* » car son objectif est d'articuler l'art de la performance avec la vie quotidienne. Cette idée traverse une grande partie de son œuvre et se consolide durant sa résidence au *Home of Performance Practices*, à travers son projet de longue durée intitulé *Opera (We deserve rest, lovelier than diamonds)* (2023, performance de longue durée de 14 heures, présentée le 8 mai à l'*ArtEZ University of Arts*, Arnhem). Dans cette pièce, des artistes issu·e·s de différentes disciplines co-performent des pratiques d'auto-soin afin d'exprimer la nécessité de transformer radicalement le système éducatif et le marché de l'art, en proposant la santé mentale et physique collective comme priorité face à la production incessante du capitalisme.

Ce dernier axe de l'exposition s'articule autour d'œuvres telles que *Don't sell your identities to institutions* (2022, impression sur toile, 160 × 50 cm), conçue comme un drapeau-emblème représentant la contradiction entre le désir de produire un art anticapitaliste et immatériel et la pression du marché visant à marchandiser les identités. Aux côtés de cette pièce figurent également des objets utilisés dans différentes versions de la performance *We deserve rest*, ainsi que des matériaux écrits tels que *Zap Book: Performing the Real* (2023, captures de carnet de notes, courtoisie de l'artiste) et le texte *Performing the Real: Self-care practices to combat anxiety and depression in arts education and in the arts market* (2023, mémoire de fin d'études au *Home of Performance Practices*, *ArtEZ University of Arts*, Arnhem).



**Thomas Diafas**, *Don't sell your identities to institutions*, 2022. Impression sur toile, 160 × 50 cm. Drapeau créé dans le cadre de l'atelier *Critical Encounters*.

## L'ARTISTE

### **THOMAS DIAFAS**

Thomas Diafas est un artiste queer gréco-dominicain, spécialisé en performance et en production audiovisuelle. Formé en linguistique et littérature, en théorie queer hispanique et en études cinématographiques, il aborde son travail depuis une perspective pluridisciplinaire qui lui permet de proposer une vision hybride et singulière, remettant en question les notions traditionnelles de l'art et de l'enseignement artistique.

Ses créations agissent comme catalyseurs de dialogue. Pour Diafas, l'art constitue un point de départ pour la conversation. À travers différents médiums, il génère des échanges autour de questions sociales urgentes telles que les identités, les pratiques de soin, l'engagement sociopolitique et les possibilités de connexion offertes par les nouvelles technologies. Bien que la performance soit au cœur de sa pratique, un profond désir de vérité et de présence traverse l'ensemble de ses médiums — texte, vidéo, photographie et théâtre.

## LA COMMISSAIRE

### **SARA LORENTE**

Étudiante en master de sciences sociales, spécialisation en Médias, communication et culture, Sara Lorente prépare actuellement son mémoire de fin d'études. S'inscrivant dans le champ de la philosophie esthétique, issu à la fois de l'École de Francfort et du pragmatisme américain, elle analyse les dimensions esthétiques intégrées à la production d'une exposition, en considérant le processus curatorial comme un vecteur de production d'un savoir épistémologique situé, à la fois scientifique et sensible. Parallèlement à ses études, elle effectue un stage en gestion culturelle et en communication au Manoir de Martigny, centre d'art contemporain, ainsi qu'au service culturel de la Ville de Martigny, où elle assiste à la fois le délégué à la culture ainsi que les responsables de la curation et de la communication.



## LE CABANON

Le Cabanon est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine au sein de l'Université de Lausanne. Situé dans le bâtiment des Lettres (Anthropole), il remplace et succède à l'Unité d'Art Contemporain (UAC). Inauguré le 16 décembre 2009 et conçu par Céline Eidenbenz, assistée d'Alexia Ryf, le Cabanon est désormais affilié à la section d'histoire de l'art. Association à but non-lucratif, son intention première est d'organiser des expositions et des événements d'art contemporain de qualité au cœur de l'Université.

L'association se positionne comme une plateforme d'échange entre le monde de l'art actuel et la recherche académique. Les objectifs du Cabanon visent essentiellement à concilier les recherches théoriques et l'expérience pratique, ainsi qu'à encourager le dialogue entre les artistes et le corps étudiant. Proche du pôle romand de l'Institut suisse de l'Étude pour l'art (SIK-ISEA), le Cabanon a pour mission principale d'exposer des artistes actifs en Suisse. C'est pourquoi, bien que son public cible reste universitaire, l'association a étendu sa visibilité et sa reconnaissance au-delà du campus. Dans cette perspective, le Cabanon fait notamment aujourd'hui partie de Lausanne Contemporain, ouvre une collaboration avec le Laboratoire EAST de l'EPFL et engage des démarches auprès de galeries d'art locales pour tisser des liens entre institutions.

Affilié à la section d'histoire de l'art de la faculté des lettres, le Cabanon a comme ambition d'offrir aux étudiant·x·e·s en histoire de l'art l'opportunité de concevoir une exposition et de se confronter à des tâches pratiques. Ces dernier·x·ère·s sont donc invité·x·e·s à soumettre leurs projets au comité de l'association. Une fois leur dossier sélectionné, iels organisent l'exposition en tant qu'étudiant·x·e·s-commissaires, sous l'égide du·de la président·x·e et de l'association.



## IMAGES DE PRESSE

### SELECTION Κάβλες / cables / kávles : art, éros et technologie

Les images sont à votre disposition sur notre plateforme Google Drive. Lien sur demande.



#### De gauche à droite, et de haut en bas:

1. **Thomas Diafas**, *In memory of my capitalist lovers*, 2019. Performance réalisée dans le cadre de l'exposition *Am I That Name Or That Image?*, Musée d'art contemporain de Skopje, 28 septembre 2019. Documentation photographique : Alexandros Plomaritis.
2. **Thomas Diafas**, *In memory of my capitalist lovers*, 2019. Captures d'écran de la documentation vidéo de la performance présentée à *La Mutinerie*, Paris, 2019. Enregistrée par l'artiste avec un selfie stick.
3. **Thomas Diafas**, *κάβλες / cables / kávles*, 2025. Dispositif acoustique, 5 min. Idée, concept et textes : Thomas Diafas. Photographies et montage : Lefteris Koumaras. Vidéo : Alexandros Karapanos et Lefteris Koumaras. Sous-titres : Grigoris Stathopoulos. Collection du MOMus – Metropolitan Organization of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, Grèce.
4. **Alexandros Karapanos**, *Untitled*, 2023. Photographie. Portrait pour le projet de Thomas Diafas *We deserve rest*.

## MÉDIATION ET ÉVÉNEMENTS

Toutes les manifestations auront lieu dans l'espace d'exposition du Cabanon.

**16 OCTOBRE 2025, 18H – 22H**

### **VERNISSAGE**

**Accompagné d'un apéritif.**

En présence de l'artiste, de la commissaire et des membres de l'association, ce vernissage offre aux visiteurs l'occasion de découvrir l'exposition aux côtés de ses créateurs. L'objectif est de présenter la démarche au public, d'en expliquer les intentions et le travail accompli pour sa réalisation. À cette occasion, le public est invité à partager un verre et à échanger librement avec l'artiste, la commissaire et les membres du Cabanon.

**12 NOVEMBRE 2025, 18H – 21H**

### **TABLE RONDE**

*Aesthetic Epistemology in Research: Exploring Experience and Artistic Practices within Scientific Research*

À travers un dialogue entre l'artiste, un curateur et un enseignant-chercheur en sciences sociales, cette table ronde propose d'analyser l'expérience et les pratiques artistiques comme formes de recherche scientifique. Il s'agit d'ouvrir une réflexion sur la manière dont les dimensions esthétiques intégrées à la production d'une œuvre d'art ou d'une exposition peuvent constituer un vecteur de production d'un savoir épistémologique situé.

**13 NOVEMBRE 2025, 18H – 20H**

### **PERFORMANCE – LECTURE**

Performance en direct réalisée par Thomas Diafas, mêlant rituel corporel et discours politique. Tout en prononçant un texte sur le rôle de l'art et de la technologie en temps d'injustice sociale, l'artiste accomplit des gestes intimes d'auto-soin — automassage, masques pour le visage, rasage — transformant ces actes de soin personnel en gestes publics. Des câbles s'enroulent autour de son visage et de son corps, reliant projecteurs, haut-parleurs et dispositifs d'enregistrement qui captent et diffusent la performance en temps réel. L'espace devient ainsi un réseau vivant où tendresse et résistance coexistent, et où le corps, la technologie et la voix se heurtent pour interroger la manière dont l'art peut répondre à un monde fracturé.

**11 DÉCEMBRE 2025, 18H – 21H**

### **FINISSAGE**

**Accompagnée d'un apéritif.**

En présence de l'artiste, de la commissaire et les membres de l'association.



# INFORMATIONS PRATIQUES

*Entrée libre*

## LE CABANON– ADRESSE DE L'ESPACE D'EXPOSITION

Bâtiment Anthropole Niveau 1 (ANT 1129)

Quartier Chamberonne (UNIL)

1015 Lausanne

## LE CABANON – ADRESSE DE CONTACT

Section d'histoire de l'art, Niveau 4, Bureau 4133,

Bâtiment Anthropole, Quartier Chamberonne

Université de Lausanne

CH – 1015 Lausanne

## HORAIRES D'OUVERTURE

Le Cabanon est accessible librement du lundi au vendredi de 08h00 à 19h00 et le samedi de 10h à 17h00.

## ACCES

En transports publics : Métro M1, arrêt UNIL-Chamberonne

En voiture : sortie d'autoroute Bourdonette

## EN LIGNE

Site web : [asso-unil.ch/lecabanon/](http://asso-unil.ch/lecabanon/)

Instagram : [le\\_cabanon](https://www.instagram.com/le_cabanon)

Facebook : [facebook.com/LeCabanonUniL/](https://www.facebook.com/LeCabanonUniL/)

LinkedIn : [linkedin.com/company/le-cabanon-unil/](https://www.linkedin.com/company/le-cabanon-unil/)

## CONTACT PRESSE

Mia Pittet (présidence) [mia.pittet@unil.ch](mailto:mia.pittet@unil.ch) ou par tel +41 78 671 31 39

Courriel associatif [lecabanon@asso-unil.ch](mailto:lecabanon@asso-unil.ch)

## AUTRES CONTACTS

Thomas Diafas, (artiste), [tomasdiafass@gmail.com](mailto:tomasdiafass@gmail.com) ou par tel +49 1512 4158739

Sara Lorente, (commissaire de l'exposition), [sara.lorentemuedra@unil.ch](mailto:sara.lorentemuedra@unil.ch) ou par tel

+41 76 672 78 79



## SPONSORS



*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

Service Culture et  
Médiation scientifique



Fédération  
des Associations  
d'Étudiant·e·x·s

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres

Textes de Sara Lorente

## LE CABANON

Espace d'art contemporain  
Quartier Chamberonne UNIL  
1015 Lausanne

[lecabanon@asso-unil.ch](mailto:lecabanon@asso-unil.ch)

[www.asso-unil.ch/lecabanon/](http://www.asso-unil.ch/lecabanon/)



LE CABANON Espace d'art contemporain  
Quartier Chamberonne UNIL 1015 Lausanne  
[lecabanon@asso-unil.ch](mailto:lecabanon@asso-unil.ch)

## LISTE D'ŒUVRES CITÉES

### ÉROS : POÉTIQUES DU DÉSIR À L'ÈRE DE GRINDR

- **Thomas Diafas**, *In memory of my capitalist lovers*, 2019. Performance réalisée dans le cadre de l'exposition *Am I That Name Or That Image?*, Musée d'art contemporain de Skopje, 28 septembre 2019. Documentation photographique : Alexandros Plomaritis.
- **Thomas Diafas**, *In memory of my capitalist lovers*, 2019. Captures d'écran de la documentation vidéo de la performance présentée à *La Mutinerie*, Paris, 2019. Enregistrée par l'artiste avec un selfie stick.
- **Thomas Diafas**, *In memory of my capitalist lovers*, 2019. Photo de Aimilia Efthymiou & Dio Zisis.
- **Thomas Diafas**, *In memory of my capitalistic lovers*, 2019. Photos de son dossier pour la performance. Manuscrit, 9 pages.
- **Thomas Diafas**, *Wild is the wind*, 2019. Vidéo, 44 secondes.
- **Thomas Diafas**, *Visual poem 4: c(l)ock*, 2019. Vidéo, 1 min.
- **Thomas Diafas**, *What is Eros? A permanent research on Grindr*, 2019. Captures d'écran des conversations de l'artiste sur Grindr.

### TECHNOLOGIE : KÁVLES ET LA PHILOSOPHIE DU CYBORG

- **Thomas Diafas**, *Cables [kávles]*, 2021. Vidéo, 12 min. Collection du Collection du MOMus – Metropolitan Organization of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, Grèce.
- **Thomas Diafas**, *καύλες / cables / kávles*, 2025. Dispositif acoustique, 5 min. Idée, concept et textes : Thomas Diafas. Photographies et montage : Lefteris Koumaras. Vidéo : Alexandros Karapanos et Lefteris Koumaras. Sous-titres : Grigoris Stathopoulos. Collection du MOMus – Metropolitan Organization of Museums of Visual Arts of Thessaloniki, Grèce.
- **Thomas Diafas**, *Untitled*, 2025. Toile (100 x 100 cm). Œuvre exclusive pour l'exposition *κάβλες / cables / kávles : art, éros et technologie* à l'Université de Lausanne.



## PERFORMING THE REAL, PRATIQUES D'AUTO-SOIN ET DE RÉSISTANCE

- **Alexandros Karapanos**, *Untitled*, 2023. Photographie. Portrait pour le projet de *We deserve rest*. Courtoisie de l'artiste.
- **Thomas Diafas**, *We deserve rest*, 2023. Impression sur toile, 300 × 700 cm. Courtoisie de l'artiste.
- **Thomas Diafas**, *Zap Book: Performing the real*, 2023. Screenshots de cahier de notes. Courtoisie de l'artiste.
- **Thomas Diafas**, *Performing the real: Self-care practices to combat anxiety and depression in arts education and in the arts market*, 2023. Mémoire final du Master Home of Performance Practices à l'Université ArtEZ in Arnhem, Netherlands. Courtoisie de l'artiste.
- **Thomas Diafas**, *We deserve rest*, texte, 2023. Manuscrits sur *Performing the real*, 9 pages. Courtoisie de l'artiste.
- **Thomas Diafas**, *Portfolio pour Home of Performance Practices*, 2023. Objet. Courtoisie de l'artiste.
- **Thomas Diafas**, *Don't sell your identities to institutions*, 2022. Impression sur toile, 160 × 50 cm. Drapeau créé dans le cadre de l'atelier *Critical Encounters*. Courtoisie de l'artiste.

