

**DOSSIER  
DE PRESSE**

# **LA MAISON- MAILLE**

**10.10.2024 - 12.12.2024**

Une exposition par **EMILIE GOUGAIN**  
Commissariat par **MONA DE PALMA**  
Organisée par **LE CABANON**



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne



LE CABANON  
un espace pour  
l'art contemporain  
à l'Université de  
Lausanne

LA GRANGE

F&E

Faculté des lettres

Section d'histoire de l'art

AV

10.10 -  
12.12.2024

Le Cabanon, Bâtiment Anthropole Niveau 1 (ANT 1129), Quartier Chamberonne (UNIL), 1015 Lausanne

Emilie  
Gougain

# La Maison-maille

# LA MAISON-MAILLE

10.10.2024 – 12.12.2024

Le crochet est une pratique ancestrale permettant la création de vêtements, de napperons et plus généralement de toutes sortes d'objets en tissu. Il se pratique essentiellement à la maison, seul-e, ce qui en fait une pratique profondément intime. Depuis les années 1970, le crochet et d'autres pratiques féminines comme la broderie sont repris par de nombreuses artistes militantes afin de visibiliser les femmes à travers les tâches qui leur sont traditionnellement attribuées. Pourtant, ces pratiques renvoient encore largement aux stéréotypes féminins, tout comme les activités domestiques toujours majoritairement effectuées par les femmes. Les thématiques de la maison, de l'intime et la pratique du crochet portent donc en elles un demi-siècle de réappropriations féminines et féministes qui ont évolué, mais qui n'ont rien perdu de leur actualité.

Le crochet, la maison, l'intimité : ces trois concepts se retrouvent dans la « Maison-maille », un intérieur maillé peuplé par deux personnages grandeur nature. En y entrant, le public est propulsé dans un univers où toutes les qualités du foyer sont évoquées : un espace douillet, accueillant et confortable. À travers cette installation, Emilie Gougain pose un regard doux et ludique sur nos chez-nous.

La présence de deux poupées grandeur nature, réalisées en 2023 et représentant l'artiste et un de ses proches, dans l'intérieur en crochet transforme l'installation en allégorie de nos foyers. Il ne s'agit pas de montrer une nouvelle manière de vivre, mais de proposer une nouvelle façon d'envisager notre chez-nous. Se doit-il d'être doux et accueillant, comme le propose l'artiste ? Ou bien lui suffit-il d'être un endroit où manger et dormir ? Quelle que soit notre conception du foyer, la « Maison-maille » nous invite à la remettre en question et à nous interroger sur l'équilibre qu'il instaure, ou non, dans nos vies.

L'installation dans l'espace du Cabanon est un espace de calme au centre de l'Anthropole, bâtiment universitaire bourdonnant, qui permet aux membres de l'Université de s'asseoir confortablement dans le canapé à disposition et de prendre un instant pour eux-elles, seul-es ou avec des ami-es, comme dans une sorte de deuxième foyer. La laine, accompagnée d'une série de guides sur le crochet, clôture l'exposition en invitant les passant-es à s'essayer à cette technique afin de rendre cette pratique artistique – et, par extension, l'exposition entière – le plus accessible possible.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

## **EMILIE GOUGAIN**

Emilie Gougain est une artiste pluridisciplinaire basée à La Chaux-de-Fonds. Elle a effectué un bachelor en Arts Visuels et un master of Arts in Public Sphere à l'EDHEA (Ecole de Design et Haute Ecole d'Art du Valais), qu'elle termine en 2023. En 2020, elle obtient le prix de la Fondation BEA pour Jeunes Artistes.

Forte de cette formation, Emilie Gougain développe une pratique centrée sur la vie quotidienne en mettant un accent particulier sur l'accessibilité de son travail. Après avoir expérimenté avec différents médiums comme la gravure ou la peinture sur toile, elle travaille actuellement la technique du crochet dans la continuité de son projet de master. Elle crée des objets du quotidien dans cette technique particulière afin d'interroger notre rapport à ces objets que l'on ne remarque plus. L'aspect ludique de ses œuvres participe entièrement à leur propos ; en effet, elles sont accueillantes et invitent en douceur le-a spectateur-ice à réfléchir à ces questions.

L'exposition au Cabanon est l'occasion pour elle de continuer cette expérimentation à l'échelle d'une pièce entière et d'étendre ces questionnements à l'échelle du foyer entier.

## **MONA DE PALMA**

Mona De Palma est étudiante en histoire de l'art à l'Université de Lausanne. Elle termine actuellement un master en humanités numériques. Elle s'intéresse particulièrement à la question de l'intime dans l'art contemporain ainsi qu'aux musées, à leurs missions et à la création d'expositions.

En parallèle de ses études, elle est très active dans le domaine associatif et a effectué des stages dans plusieurs musées et institutions. Elle travaille également à l'accueil de la Fondation de l'Hermitage et est guide au Musée cantonal des Beaux-Arts. Ces différentes expériences l'ont confortée dans son intérêt pour la muséographie et la curation.

C'est lors d'un stage au Musée d'art du Valais que Mona De Palma a rencontré Emilie Gougain, alors en fin de résidence au sein de cette institution. C'est de cette rencontre que germe le projet proposé au Cabanon, qui réunit leurs intérêts communs pour la question de l'intimité.

La possibilité de commissarier une exposition au Cabanon est donc une étape très importante dans son parcours, car elle lui permet de mettre en pratique ce qu'elle a si souvent observé.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

## LE CABANON

Le Cabanon est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine au sein de l'Université de Lausanne. Situé dans le bâtiment des Lettres (Anthropole), il remplace et succède à l'Unité d'Art Contemporain (UAC). Inauguré le 16 décembre 2009 et conçu par Céline Eidenbenz, assistée d'Alexia Ryf, le Cabanon est désormais affilié à la section d'histoire de l'art. Association à but non-lucratif, son intention première est d'organiser des expositions et des événements d'art contemporain de qualité au cœur de l'Université.

L'association se positionne comme une plateforme d'échange entre le monde de l'art actuel et la recherche académique. Les objectifs du Cabanon visent essentiellement à concilier les recherches théoriques et l'expérience pratique, ainsi qu'à encourager le dialogue entre les artistes et le corps étudiant. Proche du pôle romand de l'Institut suisse de l'Etude pour l'art (SIK-ISEA), le Cabanon a pour mission principale d'exposer des artistes actifs en Suisse.

C'est pourquoi, bien que son public cible reste universitaire, l'association a étendu sa visibilité et sa reconnaissance au-delà du campus. Dans cette perspective, le Cabanon fait notamment aujourd'hui partie de Lausanne Contemporain, ouvre une collaboration avec le Laboratoire EAST de l'EPFL et engage des démarches auprès de galeries d'art locales pour tisser des liens entre institutions.

Affilié à la section d'histoire de l'art de la faculté des lettres, le Cabanon a comme ambition d'offrir aux étudiant·x·e·s en histoire de l'art l'opportunité de concevoir une exposition et de se confronter à des tâches pratiques. Ces dernier·x·ère·s sont donc invité·x·e·s à soumettre leurs projets au comité de l'association. Une fois leur dossier sélectionné, iels organisent l'exposition en tant qu'étudiant·x·e·s-commissaires, sous l'égide du·de la président·x·e et de l'association.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

## IMAGES DE PRESSE

Les images sont à votre disposition sur notre plateforme de partage GoogleDrive. Lien sur demande.

### SÉLECTION LA MAISON-MAILLE



Emilie Gougain, *Emilie et Antoine*, laine et rembourrage, 2023.



Emilie Gougain, *Maison*, laine, 2024.



Emilie Gougain, *Cigarettes et cendrier*, laine et rembourrage, 2024.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

# AGENDA

*Plus d'information sur le site internet du Cabanon.*

## VERNISSAGE

*Le jeudi 10 octobre dès 18h.*

Inauguration de l'espace d'exposition suivi d'un apéritif.

## CROCHÈTE TON QUOTIDIEN

*Le jeudi 24 octobre de 10h à 17h.*

Atelier crochet en présence de l'artiste.

## TABLE RONDE « ARTS TEXTILES ET FÉMINISME »

*Le mardi 12 novembre dès 18h.*

Discussion autour des questions sur les arts textiles et leur lien au féminisme. Suivie d'un apéritif.

## THÉ-CROCHET

*Le jeudi 28 novembre de 14h à 17h.*

Performance de l'artiste

## FINISSAGE DE L'EXPOSITION

*Le jeudi 12 décembre de 18h à 22h.*

*Tous les évènements se déroulent dans l'espace d'exposition du Cabanon.*

# SPONSORS

L'exposition actuelle n'aurait pas été possible sans l'aide généreuse de la Grange, de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, ainsi que que de la FAW et de l'AVV.



*Graphisme de l'affiche, des textes d'exposition et du carton : Laurent Monnet.*



# INFORMATIONS PRATIQUES

*Entrée libre*

## **LE CABANON – ADRESSE DE L'ESPACE D'EXPOSITION**

Bâtiment Anthropole Niveau 1 (ANT 1129)  
Quartier Chamberonne (UNIL)  
1015 Lausanne

## **LE CABANON – ADRESSE DE CONTACT**

Section d'histoire de l'art, Niveau 4, Bureau 4133,  
Bâtiment Anthropole, Quartier Chamberonne  
Université de Lausanne  
CH – 1015 Lausanne

## **HORAIRES D'OUVERTURE**

Le Cabanon est accessible librement du lundi au vendredi de 08h00 à 19h00 et le samedi de 10h à 17h00.

## **ACCES**

En transports publics : Métro M1, arrêt UNIL-Chamberonne  
En voiture : sortie d'autoroute Bourdonette

## **EN LIGNE**

Site web : [asso-unil.ch/lecabanon/](http://asso-unil.ch/lecabanon/)  
Instagram : [le\\_cabanon](https://www.instagram.com/le_cabanon)  
Facebook : [facebook.com/LeCabanonUniL/](https://www.facebook.com/LeCabanonUniL/)  
Linkedin : [linkedin.com/company/le-cabanon-unil/](https://www.linkedin.com/company/le-cabanon-unil/)

## **CONTACT PRESSE**

Léa (présidence) [lea.paz@unil.ch](mailto:lea.paz@unil.ch) ou par téléphone +41 79 364 49 10  
Association e-mail [lecabanon@asso-unil.ch](mailto:lecabanon@asso-unil.ch)

*N'hésitez pas à contacter le Cabanon si vous désirez prendre rendez-vous avec l'artiste, la commissaire ou/et la présidente de l'association.*

