

**DOSSIER  
DE PRESSE**

# **ATLAS 3038**

**11.04.2024 – 28.06.2024**

Une exposition par **PAUL HEGI & ANTÓN DE MACEDO**  
Commissariat par **VALENTINE CUENOT**  
Organisée par **LE CABANON**



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

Mutazioni  
a sinistra del pit  
Stato stesso di  
zona di montagna  
in Italia

0000000000



**UNIVERSITÀ**

Il presente lavoro è stato  
svolto nell'ambito del  
corso di Laurea in  
Ingegneria ed Architettura  
presso l'Università di  
Trieste, in collaborazione  
con il Dipartimento di  
Ingegneria ed Architettura  
e il Dipartimento di  
Geografia e Scienze  
della Terra. Il lavoro è  
stato svolto sotto la  
guida del Prof. Dr. Ing.  
Giovanni...  
Il lavoro è stato  
svolto in collaborazione  
con il Dipartimento di  
Ingegneria ed Architettura  
e il Dipartimento di  
Geografia e Scienze  
della Terra. Il lavoro è  
stato svolto sotto la  
guida del Prof. Dr. Ing.  
Giovanni...  
Il lavoro è stato  
svolto in collaborazione  
con il Dipartimento di  
Ingegneria ed Architettura  
e il Dipartimento di  
Geografia e Scienze  
della Terra. Il lavoro è  
stato svolto sotto la  
guida del Prof. Dr. Ing.  
Giovanni...



# ATLAS 3038

11.04.2024 – 28.06.2024

L'intégration des intelligences artificielles dans notre quotidien déstabilise nos repères dans bien des domaines. Ces avancées relèvent du machine learning – l'apprentissage automatique – et plus spécifiquement du deep learning qui désigne des réseaux de neurones artificiels, inspirés par la structure du cerveau humain. Ces systèmes s'éduquent en analysant d'immenses volumes de données, ce qui leur confère une autonomie sans précédent dans la réalisation de diverses tâches. Des modèles spécifiques génèrent des images, des textes, de la musique, et d'autres formes d'art qui étaient traditionnellement le domaine exclusif de l'imagination humaine. À partir d'instructions textuelles, appelées "prompts", l'IA compose un visuel, pixel par pixel, selon des associations statistiques élaborées durant son entraînement qui forment un espace abstrait, multidimensionnel, appelé espace latent. Les créations produites représentent une potentielle transformation de notre rapport à l'art et ouvrent la voie à de nouvelles formes d'expression.

Interpellés par la nature inédite de ces nouvelles images, Paul Hegi et Antón de Macedo s'emparent de ce nouveau médium pour mieux l'interroger et contribuer au débat actuel. Hegi pratique diverses formes d'expression artistique telles que la photographie et la musique électronique. De Macedo se consacre à l'écriture, l'estampe et la performance. Le duo allie leur sensibilité pour composer des prompts avec le logiciel Midjourney. L'exposition « Atlas 3038 » dresse une cartographie des nouveaux horizons ouverts par les images générées artificiellement dans un ensemble de neuf territoires. Conscients de la condition énergivore des intelligences artificielles, dont la phase d'entraînement requiert une haute consommation électrique, ils imaginent un monde où la quête incessante d'énergie et l'extractivisme qui en découle auraient mené la civilisation à son déclin. Hegi et de Macedo jouent à la fois avec les contraintes techniques qui conditionnent l'esthétique des IAs et avec l'imaginaire rattaché à la technologie elle-même. D'une part, ils puisent dans les craintes et les inconnus qui entourent ces technologies génératives pour en nourrir leur univers. D'autre part, le fonctionnement particulier de l'algorithme est mis à profit pour évoquer des paysages désertés, à la fois familiers et étrangers. Familiers, car les instructions données à l'IA mentionnent des codes visuels connus, ancrés dans notre culture visuelle. Étrangers, car elles sont générées avec une des premières versions du logiciel, produisant des compositions indéterminées et inachevées. À la manière des figures géométriques impossibles qui défient notre perception, ces images fascinent par leur bizarrerie. L'IA introduit à la fois de nouvelles formes visuelles et de nouveaux processus artistiques. Au cœur de ce projet esthétique se dévoile alors un questionnement substantiel : les IAs contribuent-elles à renouveler nos représentations et nos imaginaires ?



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne



569d27e8 – ATLAS 3038



142c8b73 – ATLAS 3038

## **PAUL HEGI**

Artiste multi-facettes, Paul Hegi, originaire de Genève, explore divers outils d'expression tels que la photographie, la musique électronique ou le graffiti. Après avoir achevé ses études à l'ECAL en 2011, il développe la maîtrise du portrait et de l'architecture au sein de «FEDERAL Studio» en tant qu'assistant et photographe, puis lance son activité d'indépendant en parallèle. Durant la décennie qui suit, il réalise des mandats pour plusieurs acteurs culturels, comme le label «Argent Sale», le studio expérimental «Sigmasix», l'artiste sculpteur Samuel Mathisse, ou les designers de chez «NASK». Il concrétise aussi divers travaux importants pour le bureau d'architectes «Group8».

C'est en 2015, qu'il collabore avec l'artiste Antón de Macedo pour la première fois dans le cadre du LUFF, en composant un set live atmosphérique avec ses machines analogiques dans une performance mêlant musique ambient industrielle et poétique concrète. Par la suite, les deux artistes décideront de concevoir ensemble un livre mêlant Intelligence Artificielle et poésie, concevant ainsi « Atlas 3038 » où il met à profit ses compétences en Histoire de l'art, sa culture de l'image et sa créativité.

## **ANTÓN DE MACEDO**

Antón de Macedo est un artiste autodidacte, mettant l'écriture au coeur de son travail. D'abord fictionnelle, elle tend toujours plus vers la poésie pour sa forme épurée, son jeu rythmique et sa force d'expression. Matérialiser l'écriture au travers de l'objet lui apparaît comme une évidence. C'est pourquoi c'est le fanzine, puis les livres en micro-édition qui ont jalonné son parcours. C'est au travers de la maison de micro-édition dousomssine, fondée en 2012, qu'il expérimente tant la pratique de l'écriture que la fabrication de livres. Il fonde d'ailleurs en 2016, le Collectif Aristide, avec Anaëlle Clot et Simon De Castro, dont le projet est d'éditer une revue de dessin. C'est notamment à travers cette expérience qu'il commence à s'intéresser aux techniques d'impressions comme la sérigraphie et la presse typographique, intérêt qu'il mettra en pratique dans « Atlas 3038 »

En parallèle, entre 2018 à 2020, une dizaine de livres de ses propres écrits, nouvelles et poésies confondus voient le jour, souvent accompagnés d'estampes expérimentales. Il prolonge également sa pratique de l'écriture dans les arts vivants au travers d'une dizaine de performances depuis 2014.

## **VALENTINE CUENOT**

Après un Bachelor de sciences sociales, Valentine Cuenot est actuellement étudiante en master d'Histoire de l'Art et Humanités Numériques dans les universités de Lausanne et Genève. Ses études reflètent sa sensibilité pour les enjeux sociaux, écologiques et numériques actuels. L'art est pour elle un prisme essentiel pour se saisir des problématiques contemporaines, car tout travail artistique produit un regard particulier sur son époque. Elle souhaite se professionnaliser dans la curation et la médiation culturelle et continuer à développer une réflexion transdisciplinaire de l'art.



## LE CABANON

Le Cabanon est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine au sein de l'Université de Lausanne. Situé dans le bâtiment des Lettres (Anthropole), il remplace et succède à l'Unité d'Art Contemporain (UAC). Inauguré le 16 décembre 2009 et conçu par Céline Eidenbenz, assistée d'Alexia Ryf, le Cabanon est désormais affilié à la section d'histoire de l'art. Association à but non-lucratif, son intention première est d'organiser des expositions et des événements d'art contemporain de qualité au cœur de l'Université.

L'association se positionne comme une plateforme d'échange entre le monde de l'art actuel et la recherche académique. Les objectifs du Cabanon visent essentiellement à concilier les recherches théoriques et l'expérience pratique, ainsi qu'à encourager le dialogue entre les artistes et le corps étudiant. Proche du pôle romand de l'Institut suisse de l'Étude pour l'art (SIK-ISEA), le Cabanon a pour mission principale d'exposer des artistes actifs en Suisse.

C'est pourquoi, bien que son public cible reste universitaire, l'association a étendu sa visibilité et sa reconnaissance au-delà du campus. Dans cette perspective, le Cabanon fait notamment aujourd'hui partie de Lausanne Contemporain, ouvre une collaboration avec le Laboratoire EAST de l'EPFL et engage des démarches auprès de galeries d'art locales pour tisser des liens entre institutions.

Affilié à la section d'histoire de l'art de la faculté des lettres, le Cabanon a comme ambition d'offrir aux étudiant·x·e·s en histoire de l'art l'opportunité de concevoir une exposition et de se confronter à des tâches pratiques. Ces dernier·x·ère·s sont donc invité·x·e·s à soumettre leurs projets au comité de l'association. Une fois leur dossier sélectionné, iels organisent l'exposition en tant qu'étudiant·x·e·s-commissaires, sous l'égide du·de la président·x·e et de l'association.



## IMAGES DES PRESSE

Les images sont à votre disposition sur notre plateforme de partage GoogleDrive. Lien sur demande.

### SELECTION ATLAS 3038



Antón de Macedo et Paul Hegi, *cf7c5*, tiré d'ATLAS 3038



Antón de Macedo et Paul Hegi, *de676cba*, tiré d'ATLAS 3038



Antón de Macedo et Paul Hegi, *c89dab47*, tiré d'ATLAS 3038



Antón de Macedo et Paul Hegi, *b85e0a48*, tiré d'ATLAS 3038



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

## AGENDA

*Plus d'information sur le site internet du Cabanon.*

### VERNISSAGE

*Le jeudi 11 avril de 18h à 23h.*

Inauguration de l'espace d'exposition et lecture sur musique d'Antón de Macedo. Suivi d'un apéritif.

### TABLE RONDE

*Le mardi 23 avril de 18h30 à 21h.*

Discussion autour des questions de l'Intelligence artificielle et de ses répercussions dans le milieu artistique. Suivie d'un apéritif.

Intervenant.e.x.s : Olivier Glassey, Etienne Mineur, Elodie Vo, Paul Hegi et Valentine Cuenot.

### VISITE GUIDEE

*Le mercredi 8 mai de 18h à 20h.*

Visite de l'exposition commentée par la commissaire d'exposition.

*Tous les évènements se déroulent dans l'espace d'exposition du Cabanon.*

## SPONSORS

L'exposition actuelle n'aurait pas été possible sans l'aide généreuse de la Grange, de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, ainsi que de la FAE et de l'AVV.



*Graphisme de l'affiche, des textes d'exposition et du carton : Aurélien Uberti*



**LE CABANON**  
**Espace d'art contemporain**  
**Université de Lausanne**

# INFORMATIONS PRATIQUES

*Entrée libre*

## **LE CABANON - ADRESSE DE L'ESPACE D'EXPOSITION**

Bâtiment Anthropole Niveau 1 (ANT 1129)  
Quartier Chamberonne (UNIL)  
1015 Lausanne

## **LE CABANON - ADRESSE DE CONTACT**

Section d'histoire de l'art, Niveau 4, Bureau 4133,  
Bâtiment Anthropole, Quartier Chamberonne  
Université de Lausanne  
CH – 1015 Lausanne

## **HORAIRES D'OUVERTURE**

Le Cabanon est accessible librement du lundi au vendredi de 08h00 à 19h00 et le samedi de 10h00 à 17h00.

## **ACCES**

En transports publics : Métro M1, arrêt UNIL-Chamberonne  
En voiture : sortie d'autoroute Bourdonnette

## **EN LIGNE**

Site web : [asso-unil.ch/lecabanon/](http://asso-unil.ch/lecabanon/)  
Instagram : [le\\_cabanon](https://www.instagram.com/le_cabanon)  
Facebook : [facebook.com/LeCabanonUnil/](https://www.facebook.com/LeCabanonUnil/)  
Linkedin : [linkedin.com/company/le-cabanon-unil/](https://www.linkedin.com/company/le-cabanon-unil/)

## **CONTACT PRESSE**

Orphée Duc (présidence) [orphee.duc@unil.ch](mailto:orphee.duc@unil.ch) ou par tel +41 79 752 96 72  
Courriel associatif [lecabanon@asso-unil.ch](mailto:lecabanon@asso-unil.ch)

*N'hésitez pas à contacter le Cabanon si vous désirez prendre rendez-vous avec l'artiste, la commissaire ou/et la présidente de l'association.*



**LE CABANON**  
**Espace d'art contemporain**  
**Université de Lausanne**