

**DOSSIER  
DE PRESSE**

# OYENDAU

**05.04.2023 – 05.07.2023**

Une exposition par **VANESSA UDRIOT**  
Commissariat par **DORINA MAZREKU**  
Organisée par **LE CABANON**



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne



Vanessa Udriot, *Camino #1*, impression sur textile monté sur châssis en bois, 130 x 210 x 4,5 cm, 2023.

# OYENDAU

05.04.2023 – 05.07.2023

Le travail de Vanessa Udriot est une célébration de la mémoire. Entre photographie, collage numérique et sculpture, l'artiste explore les médiums des arts visuels, afin de matérialiser ce qui est de l'ordre de l'esprit : les souvenirs, l'oubli, et l'imaginaire culturel. Cet intérêt découle des enjeux identitaires qui traversent actuellement l'Uruguay, pays dont sa mère est originaire. La question concerne la ré-émergence du peuple autochtone Charrúa sur le territoire, alors que l'histoire nationale officielle affirme son extinction. En effet, au XIXe siècle, les colons venus d'Europe ont dirigé plusieurs campagnes d'exterminations envers la population Charrúa, dont la dernière a eu lieu en 1835 au bord des rives du ruisseau Salsipuedes (traduit par *sors si tu peux*). Ces massacres n'auraient laissé aucun survivant, marquant ainsi un génocide total.

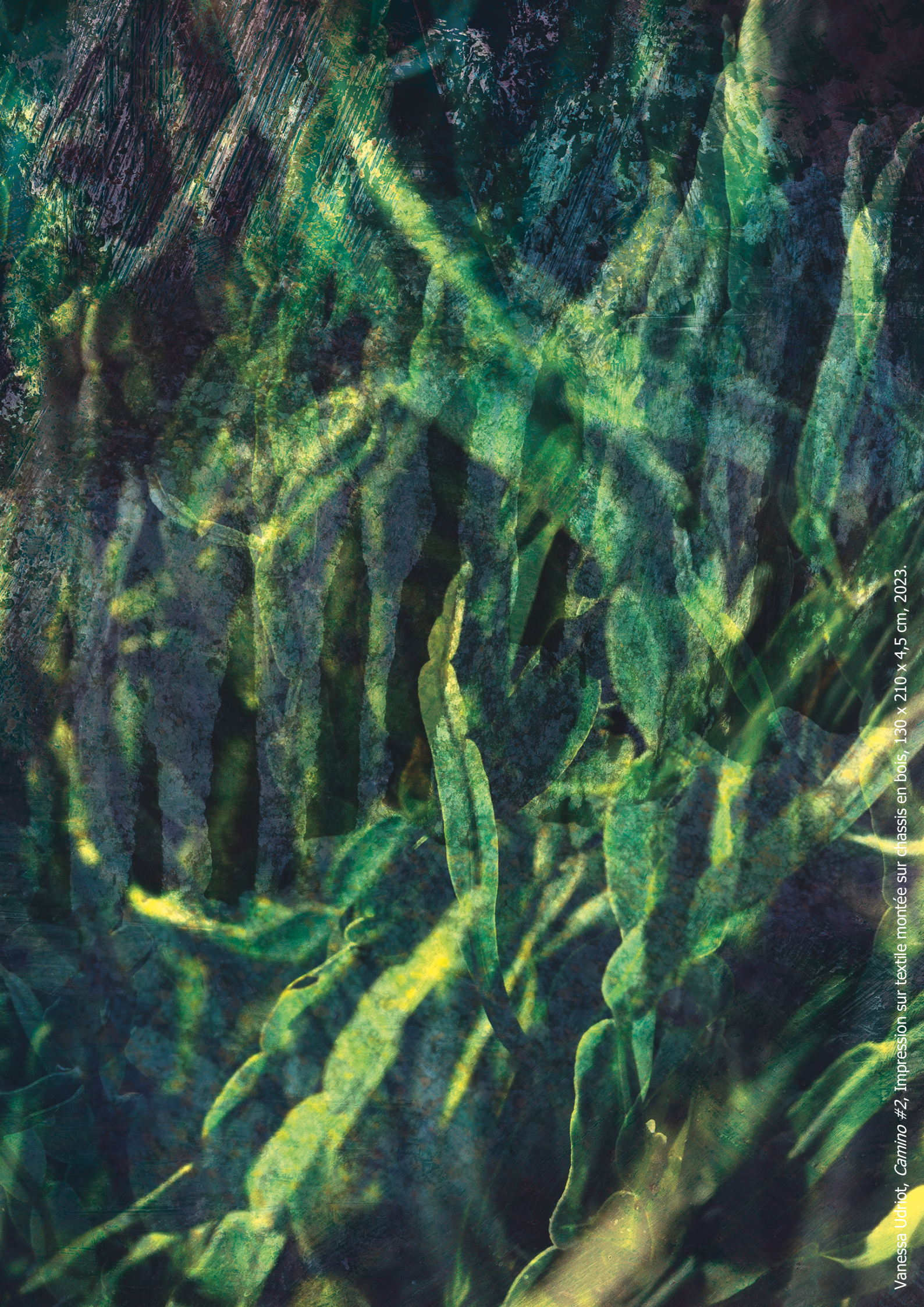
Pourtant, depuis 1985, des groupes revendiquant une descendance et une identité Charrúa ont émergé réécrivant, dès lors, le discours historique. Ces voix se sont libérées avec l'instauration de la démocratie, après une période de 12 ans de dictature, durant laquelle l'État a occulté l'existence des derniers autochtones. Aujourd'hui encore, la culture uruguayenne conserve la mémoire des Charrúas sous une forme idéalisée comme symbole de bravoure et de courage, leur existence étant presque reléguée au rang de légende, comme symbole de bravoure et de courage, leur existence étant presque reléguée au rang de légende. Les activistes autochtones luttent alors activement pour leur reconnaissance officielle, que l'état et la majorité du peuple uruguayen persistent à nier.

Vanessa Udriot explore alors la quête identitaire et commémorative des indigènes : elle cherche à comprendre ce que signifie être charrúa aujourd'hui, sans manquer de restituer son discours dans le contexte socio-historique de son pays. De quelle manière peut-on construire une identité nouvelle mais authentique, qui ne soit pas une simple récupération des codes culturels des « Indien·ne·s » du XIXe siècle ? Comment s'émanciper des normes et des traditions issues d'une histoire coloniale, que la ré-émergence de la mémoire Charrúa force à questionner ? Enfin, la création artistique peut-elle venir au secours d'une culture anéantie par un génocide ?

En s'immergeant dans la culture uruguayenne pendant 6 semaines, Vanessa Udriot a développé son projet d'exposition Oyendau, signifiant mémoire en langue charrúa. Ses créations nous invitent à retourner sur les traces des indigènes, à restituer des bribes de souvenirs et à explorer une culture occultée par l'État uruguayen. L'artiste offre un parcours entre des voiles matérialisant la mémoire, des représentations d'objets autochtones sensibles et spirituels, et des poèmes nés des derniers mots Charrúa parvenus à nos jours. Cette exposition nous incite donc à questionner ce que signifie "être soi" lorsque son bagage culturel possède un héritage historique et social invisibilisé.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne



Vanessa Uchiot, Camino #2, Impression sur textile montée sur châssis en bois, 130 x 210 x 4,5 cm, 2023.

## VANESSA UDRIOT

D'origine suisse et uruguayenne, Vanessa Udriot est diplômée de Master en Art visuels à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL). Son travail démontre un intérêt porté aux représentations et perceptions des espaces, et des matérialités qui nous entourent, sans aucun doute un héritage de sa formation préalable en architecture à la HEIA de Fribourg.

Avec plusieurs expositions à son actif, Vanessa a récemment été invitée par le Manoir de Martigny à l'occasion de l'exposition *GPS OFF - la Montée aux Drapeaux*, « Tinctoria » (Martigny, 2022), ainsi que réalisé une sculpture « 4 étapes » pour l'exposition *Espace d'une sculpture* de Visarte Vaud (Lausanne, 2022-23). Elle a également participé à l'exposition collective *Space Invasion* à la galerie Fabienne Levy (Lausanne, 2021).

## DORINA MAZREKU

Étudiante de troisième année de Bachelor en Histoire de l'art et en Philosophie, Dorina Mazreku conçoit les objets artistiques à travers une réflexion philosophique. Elle souhaite poursuivre ses études de Master en histoire de l'art contemporain à l'université de la Sorbonne à Paris, en se spécialisant dans l'étude des artistes d'avant-garde des années 1910.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

## LE CABANON

Le Cabanon est un espace d'exposition dédié à la création contemporaine au sein de l'Université de Lausanne. Situé dans le bâtiment des Lettres (Anthropole), il remplace et succède à l'Unité d'Art Contemporain (UAC). Inauguré le 16 décembre 2009 et conçu par Céline Eidenbenz, assistée d'Alexia Ryf, le Cabanon est désormais affilié à la section d'histoire de l'art. Association à but non-lucratif, son intention première est d'organiser des expositions et des événements d'art contemporain de qualité au cœur de l'Université.

L'association se positionne comme une plateforme d'échange entre le monde de l'art actuel et la recherche académique. Les objectifs du Cabanon visent essentiellement à concilier les recherches théoriques et l'expérience pratique, ainsi qu'à encourager le dialogue entre les artistes et le corps étudiant. Proche du pôle romand de l'Institut suisse de l'Étude pour l'art (SIK-ISEA), le Cabanon a pour mission principale d'exposer des artistes actifs en Suisse.

C'est pourquoi, bien que son public cible reste universitaire, l'association a étendu sa visibilité et sa reconnaissance au-delà du campus. Dans cette perspective, le Cabanon fait notamment aujourd'hui partie de Lausanne Contemporain, ouvre une collaboration avec le Laboratoire EAST de l'EPFL et engage des démarches auprès de galeries d'art locales pour tisser des liens entre institutions.

Affilié à la section d'histoire de l'art de la faculté des lettres, le Cabanon a comme ambition d'offrir aux étudiant·x·e·s en histoire de l'art l'opportunité de concevoir une exposition et de se confronter à des tâches pratiques. Ces dernier·x·ère·s sont donc invité·x·e·s à soumettre leurs projets au comité de l'association. Une fois leur dossier sélectionné, iels organisent l'exposition en tant qu'étudiant·x·e·s-commissaires, sous l'égide du·de la président·x·e et de l'association.



**LE CABANON**  
**Espace d'art contemporain**  
**Université de Lausanne**

## IMAGES DES PRESSE

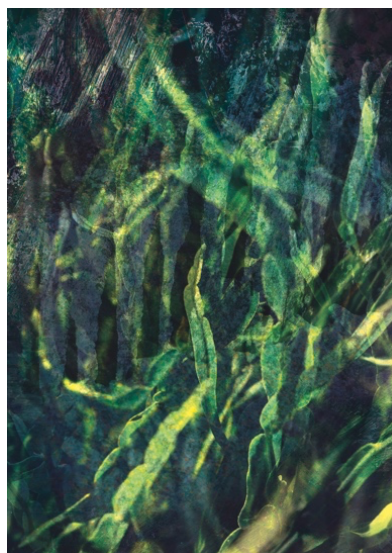
Les images de presse sont à votre disposition sur notre plateforme de partage GoogleDrive. Lien sur demande.

*Camino #1 et Camino #2 peuvent être rognés. Dans ce cas-là, merci d'indiquer « détail » à la fin de la légende correspondante.*

### IMAGES DE PRESSE SELECTION D'ŒUVRES EXPOSEES



Vanessa Udriot, *Camino #1*,  
impression sur textile montée sur  
chassis en bois, 130x210x4,5cm, 2023



Vanessa Udriot, *Camino #2*, impression  
sur textile, montée sur chassis en bois,  
130x210x4,5cm, 2023



Vanessa Udriot, *Oyendau Flecha*,  
impression sur plexiglas, 28x40cm,  
2023.



Vanessa Udriot, *Oyendau Pluma*,  
impression sur plexiglas 70x100cm,  
2023.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

## IMAGES DE PRESSE ŒUVRES ET EXPOSITIONS PASSEES



Vanessa Udriot, *Colloquium*, impression sur autocollant, dimensions variables, Jardin Botanique, Lausanne (CH), 2021 (crédits photographie : Vanessa Udriot).



Vanessa Udriot, *4 étapes*, béton, impression et résine, espace d'une sculpture, Visarte Vaud, Esplanade de Montbenon, Lausanne (CH), 2022. (crédits photographie : Prune Simon Vermot).



Vanessa Udriot, *Tinctoria*, « *Iris + Pastel* », impression sur textile, 100 cm x 300 cm, Le Manoir «GPS OFF», La Montée aux drapeaux Martigny (CH), 2022 (crédits photographie Vanessa Udriot).



Vanessa Udriot, *Roadside bouquets*, impression sur skateboards, dimensions variables, collaboration avec Santai, Skateboards, 2020 - 2021 (crédits photographie Vanessa Udriot).



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

## AGENDA

*Plus d'information sur le site internet du Cabanon.*

### VERNISSAGE

Le mercredi 5 avril entre 18h et 23h.

Introduction, discours et écoute de Chants Charrùà, suivi d'un apéritif composé de plats traditionnels uruguayens.

### VISITE GUIDEE & CONCERT DEAMBULANT

Le mardi 25 avril entre 17h30 et 19h.

En présence de l'artiste et de la commissaire. Suivi d'un concert offert par Evohé, dans le cadre du *Festival Fécule*, puis d'un apéritif.

### TABLE RONDE

Le jeudi 11 mai entre 18h30 et 21h.

Réflexions sur le rôle de l'Art dans la construction d'une identité collective. Suivi d'un apéritif.

### PROJECTION DOCUMENTAIRE

Le mercredi 17 mai entre 18h30 et 20h

« El país sin indios » (2019) par les réalisateurs Nicolás Soto et Leonardo Rodriguez. Un évènement en partenariat avec l'association Ciné-Club. Suivi d'un apéritif.

### VISITE GUIDEE & RENCONTRE

Le mercredi 24 mai entre 18h et 19h.

Rencontre entre historiens de l'art et gymnasiens.x.ennes. Évènement libre et ouvert à tous.x.tes.

### FINISSAGE

5 juillet

## SPONSORS

L'exposition actuelle n'aurait pas été possible sans l'aide généreuse de la Grange, la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, de la FAE et de la Société Académique Vaudoise (SAV).



Fédération  
des Associations  
d'Étudiant·e·x·s



Graphisme de l'affiche, des textes d'exposition et du carton : Mathilde Rietsch.



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne

# INFORMATIONS PRATIQUES

*Entrée libre*

## **LE CABANON - ADRESSE DE L'ESPACE D'EXPOSITION**

Bâtiment Anthropole Niveau 1 (ANT 1129)  
Quartier Chamberonne (UNIL)  
1015 Lausanne

## **LE CABANON - ADRESSE DE CONTACT**

Section d'histoire de l'art, Niveau 4, Bureau 4133,  
Bâtiment Anthropole, Quartier Chamberonne  
Université de Lausanne  
CH – 1015 Lausanne

## **HORAIRES D'OUVERTURE**

Le Cabanon est accessible, sauf exception, durant les périodes de cours de l'Université de Lausanne. Entrée libre du lundi au vendredi de 08:00 à 19:00. Samedi de 10:00 à 17:00.

## **ACCES**

En transports publics : Métro M1, arrêt UNIL-Chamberonne  
En voiture : sortie d'autoroute Bourdonnette

## **EN LIGNE**

Site web : [asso-unil.ch/lecabanon/](http://asso-unil.ch/lecabanon/)  
Instagram : [le\\_cabanon](https://www.instagram.com/le_cabanon)  
Facebook : [facebook.com/LeCabanonUniL/](https://www.facebook.com/LeCabanonUniL/)  
Linkedin : [linkedin.com/company/le-cabanon-unil/](https://www.linkedin.com/company/le-cabanon-unil/)

## **CONTACT PRESSE**

Ella Jaeggi (présidence) [ella.jaeggi@unil.ch](mailto:ella.jaeggi@unil.ch) ou par tel +41 79 614 62 32  
Courriel associatif [lecabanon@asso-unil.ch](mailto:lecabanon@asso-unil.ch)

*N'hésitez pas à contacter le Cabanon si vous désirez prendre rendez-vous avec l'artiste, la commissaire ou/et la présidente de l'association.*



**LE CABANON**  
Espace d'art contemporain  
Université de Lausanne