

Big Band de Dorigny (BBD)

Fiche Technique



1. Line up

18 membres

- 4 trompettes
- 4 trombones (dont 1 trombone basse)
- 5 saxophones (2 saxs altos, 2 saxs ténors, 1 sax baryton)
- 1 piano
- 1 guitare électroacoustique
- 1 contrebasse (ou contrebasse électrique)
- 1 batterie
- 1 directeur

2. Matériel demandé sur scène

Instruments

- 1 batterie complète, type jazz (Gretsch ou similaire), avec son siège
- 1 piano, avec son siège
 - Si aucun piano n'est disponible : un piano électrique, type Nord Stage ou Korg SV1, avec son siège et un lutrin

Amplis

- 1 ampli guitare, type pour guitare acoustique (AER ou sim.), avec son alimentation
- 1 ampli contrebasse (Markbass ou sim.), avec son alimentation

Microphones

IMPORTANT : Le BBD peut jouer de 2 façons bien distinctes en fonction des salles :

1. en version quasi-acoustique : avec uniquement le piano et éventuellement la guitare légèrement repris dans la sono
2. en version amplifiée

Pour la version amplifiée les besoins en micros sont :

Section rythmique

- Batterie : grosse-caisse (type Electro Voice RE20), caisse-claire (type Shure SM57), cymbales (type overhead Neumann KM184) /// (+ év. charlet)

- Contrebasse : sortie directe de l'ampli /// (+ év. type KM184 devant les cordes)
- Piano : une paire de micro cardio (type KM184) /// (sortie directe si piano électrique)
- Guitare : type SM57 devant l'ampli /// le guitariste apporte en plus son propre micro pour reprendre le son devant la caisse de résonance, à faire passer dans la sono

Sections vents

Pour amplifier les sections de saxophones, trombones et trompettes, deux solutions sont envisageables en fonction du matériel disponible :

1. Trois paires d'overhead KM184
 - 1 paire pour section saxs
 - 1 paire pour section trombones
 - 1 paire pour section trompettes
2. Un micro pour chaque instrumentiste
 - 5 pour saxophones, type RE20, ou SM58
 - 4 pour trombones, type RE20, ou SM58
 - 4 pour trompettes, type RE20, ou SM58

Directeur

- év. 1 micro pour les annonces

Retours

Si le BBD joue en version quasi-acoustique (1) seul 1 retour est absolument indispensable pour le pianiste en cas de piano électrique. Néanmoins quelques retours supplémentaires seraient appréciés pour diffuser le son du piano et éventuellement de la guitare au reste de l'orchestre.

Si le BBD joue en version amplifiée (2) les besoins en retours sont :

- 8 retours, avec alimentations et câblage
 - 1 pour la batterie
 - 1 pour la basse
 - 1 pour la guitare
 - 1 pour le piano
 - 2 latéraux, placés à hauteur de tête, à partager pour les trompettes/trombones
 - 1 frontal, au sol, pour les saxophones
 - 1 pour le directeur

Les 4 retours pour la section rythmique sont indispensables. Les 4 retours pour les instruments à vents et pour le directeur ne sont pas indispensables mais seraient très appréciés si disponibles.

Autres

- 10 chaises
 - 5 pour les saxophonistes
 - 4 pour les trombonistes
 - 1 pour le guitariste
- 1 siège de batterie et 1 siège de piano (déjà précisé dans la section "instruments")

Important : Si la technique du lieu n'est pas en mesure de fournir certains éléments demandés dans cette fiche technique, merci de prévenir le directeur du big band aussi tôt que possible afin de discuter des solutions possibles avec le matériel disponible !

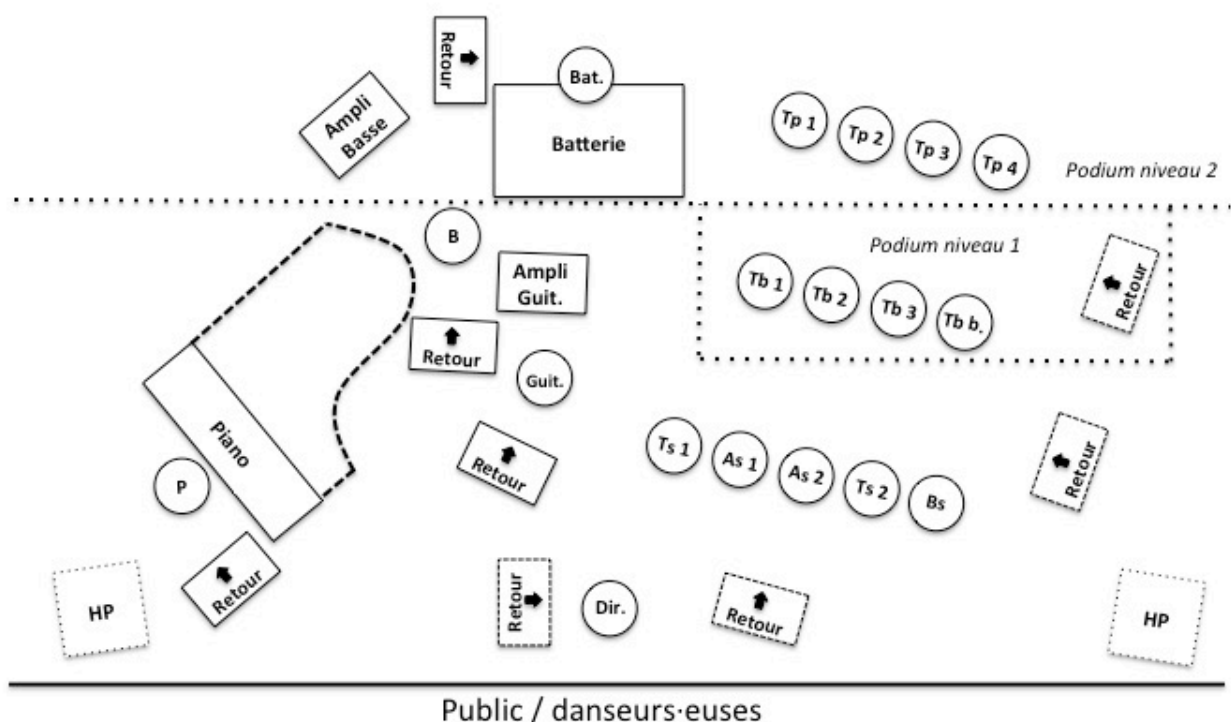
Contact du directeur

Micaël Vuataz

+41 78 845 83 60

micael.vuataz@yahoo.com

3. Plan de scène



Les deux niveaux de podiums ne sont pas absolument indispensables mais restent importants tant pour l'aspect visuel que pour l'acoustique et seraient donc très appréciés.